

2 Anschlussprofil von der Jahrgangsstufe 8G in die gymnasiale Oberstufe

Voraussetzung und Grundlage für eine erfolgreiche Mitarbeit im Fach Kunst in der gymnasialen Oberstufe sind die nachfolgenden in der Sekundarstufe I erworbenen Qualifikationen und Kenntnisse.

Ausdrucksqualitäten farbigen Gestaltens

Umgang mit Farbe:

- **Farbauftrag und Wirkungsweise** Wirkung des Farbauftrags
- **Farbverwandtschaften im Zusammenhang von Bildkompositionen** Farbfamilien, Erkunden von Farben
- **Farbdifferenzierung als Ausdrucksmittel in Bildkompositionen** Farbstimmungen, Farbzusammenhänge, Farbklänge
- **Räumlichkeit und Plastizität** Bestimmen und Darstellen beobachteter Formen und Farben
Mischen von Farbwerten, Erkunden eines arrangierten Motivs
- **Sinnbildliche Darstellung von Menschen** Darstellung von Ausdrucksmerkmalen wie Pose und Attribut
oder
- **Farb- und Luftperspektive als Mittel der Veranschaulichung räumlicher Vorstellungen und Deutungen** Farbe als Mittel der Darstellung, Verfremdung, Akzentuierung und der Vermittlung von Stimmungswerten

Ausdrucksqualitäten zeichnerischen und grafischen Gestaltens

Aufbau eines Formenrepertoires:

- **Flächenordnungsprinzipien** Fläche und Umriss, Flächengliederung
Flächen im Wechselspiel: Figur-Grund, Staffelung
- **Differenzieren der zeichnerischen Spur** Zeichnerisches Präzisieren von Beobachtungen
- **Bewegungsdarstellung der zeichnerischen Spur** Auflösung der statischen Ordnung / Form
- **Zeichnen als Form des Erkundens, Planens, Lernens** Entdecken und Veranschaulichen von Erscheinung, Eigenschaften, Merkmalen beobachteter Menschen
- **Räumlichkeit mit zeichnerischen Mitteln** Parallel - und Fluchtpunktperspektive im Bildzusammenhang erschließen
- **Digitale Bildbearbeitung** Herstellung visueller Nachrichten
Auseinandersetzung mit Bildbearbeitung und Bildverarbeitung

Ausdrucksqualitäten plastischen Gestaltens

- | | |
|--|--|
| - Erstellen eines Spielobjekts | Charaktere und Typen
Planen und Durchführen von Gestaltungsvorhaben
Erstellen eines Szenenbildes |
| - Vollplastik - Kleinplastik | Menschen- oder Tierfiguren
Materialabhängiger Entstehungsprozess und Erscheinungsbild
Zuordnung von Inhalt und plastischer Form
Tonarbeit nach einer Bleistiftzeichnung |
| - Modellbau als Konkretisierung eigener Vorstellungen, Ideen und Einfälle | Gebäude, Fahrzeuge, Maschinen erfinden, bauen, durch eigene Phantasie umdeuten oder umgestalten |
| - Idee, Planung Entwurf und Herstellung eines Designobjekts | Zeichnungen, Modelle, Prototyp entwerfen
Klärung des Bedingungsgefüges zwischen ästhetischer, funktionaler und materialer Gestaltung, Realisierung |

Umgang mit Kunst

- | | |
|---|---|
| - Exemplarische Verschränkung produktiver und rezeptiver Kunstprozesse | Auswahl von Künstlern und Werken auch an außerschulischen Lernorten |
| - Kennen Lernen und Anwenden von Methoden der Werkerschließung | Kunstwerke analysieren und interpretieren |
| - Erarbeitung von kunstgeschichtlichen Zusammenhängen | Exemplarisch Kunstepochen und Stile einordnen und charakterisieren |